

O Lamento das Coisas

Poema de Augusto dos Anjos

Op.2 n°1

Marcus Alessi Bittencourt

Moderato Pesante

Piano

1

12

mf *ff* *sfz* *mf*

4

ff *sfz* *tr* *ff*

9

3

3

13

Voz

p Tris-
Andante

p Cantabile

Morendo

3

3

1

16

te a es-cu - tar pan - ca - da por pan - ca - da Rit.

Dim. Rit.

19 a tempo

pp A su - ces - si - vi - da - de

a tempo *pp*

21

dos se - gun - dos

Leggerissimo

23

mf Ou - ç o em sons su - b(i) - ter - râ - neos *f* do or - be o - ri -

26

un - dos *pp* O *Cresc. sempre* cho - ro

p subito *ff* *pp* *Cresc. sempre*

28

da e - ner - gi - a a - ban - do - na - da !

30

ff É a dor da Força *f* de sa - pro - vei-

15^{ma}

33

ta - da *mf* O Can - to - chão dos

15^{ma}

35

dí - na-mos pro - fun - dos Que po - den - do mo-

37

f ver mi - lhões de mun - dos Ja - zem a-
f Colossale Rall. a tempo

40

in - da na es - tá - ti-ca do Na - da *ff* É o so - lu - ço da
 Poch. Rit. Grandioso *ff* Molto Sonoro!
 Poch. Rit.

43

for - ma ainda im - pre - ci - sa, Da trans - cen - dên - cia

46

que se não re - a - li - za,

meno *f*

48

Da luz que não che - gou a ser lam-

50

pe - jo...

ff Disperato

53

ff Feroce

5

55

ff Terribile

fff

59

Andante

Molto Rall.

p

p Apassionato

62

3

Rit.

pp a tempo languido

66

a tempo

Molto Rit.

mf

a tempo

70

73

f

Calmando

Calmando

Calmando

77

Meno Mosso

p E é em su-

p *pp*

81

ma o su - b(i) - cons - ci-

p *pp* *ppp* *p* *pp*

8va

83

en - te a - í for-mi-dan - do *mf* Da Na - tu - re - za que pa - rou cho - ran - do

p *pp* *mf* *f*

86

Sostenuto

ff No — ru - di - men - ta - ris - mo *Rit.* *mf* do — De - se — jo !

ff *Rit.*

90

Cantabile

8va *8va*

mp

94

8va *8va*

f *Lasciate vibrare* *pppp*

3 *3* *3* *Red.*

98

Accelerando e Cresc. molto

99 Molto Allegro

fff sfz sfz fffz

104 Grave Subito

Furioso fff p

109

p Secco

112

ppp fff pp Non Staccato !!

Fraga e Sombra

Poema de Carlos Drummond de Andrade

Op. 2 nº 2

Marcus Alessi Bittencourt

Lento, semplice

Canto

1

Lento, semplice

mf

sfz

rall.

Legato

pp

A sombrea-zulda tar de nos con-frange. Bai-xa se-ve-ra a luz crepus-cu-

a tempo *pp*

pp

pochissimo rit.

pochissimo rit.

5

pp

lar. Umsi no to-ca, e não saber quem tan-ge é co-mo se es-se som nas-ces-se do

ppp

mp

6

3

pp

ppp

mp

ppp

9

* A mão direita sempre MOLTO LEGATO e privilegiando a voz que NÃO É dobragem do canto

ar. *pp* Mú - si - ca bre - ve *mp* noi - te lon - ga. *pp* Oal - fan - ge queso - noe

13

so - nho cei - fa de - va - gar *pp* mal se dese - nha, fi - no, an - tea fa - lan - ge das nu - venses - que -

16

ci - das de pas - sar. *f* Rit. *mf* Os dois a - pe - nas, en - tre céu e terra,

20

sen - ti - mos oes - pe - tá - cu - lo do mun - do, *ff* fei - to de mar au -

24

sen - te e a - bs - tra - ta ser - ra. e cal - ca - mos

Molto rall. *a tempo Calmando*

27

em nós, *pp* sob o pro - fun - do ins - tin - to dee - xis -

30

tir, ou - tramais pu - ra von - ta - de de a - nu - lar a cri - a -
 Molto rallquasi parando

p sfz *p* sfz *p* sfz

33

tu - ra.

a tempo

pp accelerando *p* *mf*

36

pp Precipitato molto *sfz* *f* *sfz* Con fantasia

39

42

3

7

p *molto sfz* *f* *sfz* *ppp* *dolce*

6

46

sfz p *p* *pp* *p* *Luminoso*

Fraga e Sombra

1993

A sombra azul da tarde nos confrange.
Baixa, severa, a luz crepuscular.
Um sino toca, e não saber quem tange
é como se esse som nascesse do ar.

Música breve, noite longa. O alfange
que o sono e sonho ceifa devagar
mal se desenha, fino, ante a falange
das nuvens esquecidas de passar.

Os dois apenas, entre céu e terra,
sentimos o espetáculo do mundo,
feito de mar ausente e abstrata serra.

E calcamos em nós, sob o profundo
instinto de existir, outra mais pura
vontade de anular a criatura.

Carlos Drummond de Andrade
(Claro Enigma, 1951)

Dispersão

Poema de Mário Sá-Carneiro

Op.2 nº3

Marcus Alessi Bittencourt

1 Largo

Piano

p *pp*

5

Voz

8

Piano

p *mf*

Per - di - me den - tro de mim Por -

que eu e - ra la - bi - rin - to, E

10

ho - je, quan - do eu me sin - to, É _____ com sau - da - des de mim. _____

12

Pas - sei pe - la mi - nha vi - da Um _____ as - tro doi - do a so - nhar. _____

m.e.

14

Na _____ ân - sia de ul - tra - pas - sar, Nem _____ dei pe - la mi _____ nha vi - da...

mf *f* *Con rabia* *ff*

17

f Pa - ra mim é sem - pre on - tem, Não te - nha - ma - nhã nem ho - je :

sfz f Disperato

19

ff O tem - po que aos ou - tros fo - ge Cai

21

ff so - bre mim fei - to on - tem.

Cresc. molto

fff pp ff

23

Musical score for measures 23-24. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and dynamic markings.

Dynamics: *sfz*, *ff* Terribile.

25

Musical score for measures 25-27. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and dynamic markings.

Dynamics: *ff* Ah!, *f* Ah!, *mp*, *p*.

28

Musical score for measures 28-30. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and dynamic markings.

Dynamics: *pp*.

32

p Sau - do - sa - men - te re-

mf

p Apassionato

Con molto *And.*

35

cor - do U - ma gen - til com - pa-

mf

37

nhei - ra *mf* Que na mi - nha vi - da in - tei - ra

f *mf*

39

Eu nun - ca vi... *mp* mas re - cor - do

41

ff A su - a bo - ca

mp *ff* Delirante

43

doi - ra - da E o seu cor - po es - ma - e

45

ci do, *f* Em um há - li - to per - di - do

ff *ff* Calmando

47

Que vem na tar - de doi - ra - da. *pp*

pp *ff*

50

mf Eu te - nho pe - na de

ffz *p* Legato

51

mim, Po-bre me-ni-no i-de-al... Que

sfz p ff

53

me fal-tou a-fi-nal? Um e-lo? Um ras- tro?... Ai

sfz mp ff fff

55

de mim!...

p ppp

58

58

62

62

64

64

Vivo

mf O po bre mo ço das ân - sias... Tu,

Vivo

mf

Rit.

7:8

67

sim, tu e - ras al - guém! E foi por is - so tam-

5:3

70

bém Que te a - bis - mas te nas ân - sias. *f* A

6:5

73

gran - de a - ve doi - ra - da Ba - teu a - sas pa - ra os

f 7:8 4:3 8:6

76

céus, Mas fe-chou-as sa-ci-a-da Ao

10:8 12:8 5:4

79

ver que ga-nha-va os céus.

8:10

ff Pesante

82

sfz mf *ff* Pesante

85

85

sfz mf

f

89

89

ff

Rit.

92 Largo (Tempo I)

92

Largo (Tempo I)

ff

p

Não

Tenebroso

8vb

94

sin - to o es - pa - ço que en - cer - ro Nem as li - nhas que pro - je - to :

p Marcato il canto

96

Se me o - lho a um es - pe - lho, er - ro — Não me a - cho no que pro - je - to.

f

98

mf Re - gres - so den - tro de mim *ff* Mas na - da me

mf Terribile *sfz* *ff*

100

fa - la, na - da! Te-nho a al - ma a - mor - ta - lha - da,

f *Rit.* *f* *sfz*

102

Se - qui - nha, den - tro de mim.

f

103

Não per - di a mi - nha al - ma,

ff *Cresc. molto* *ff*

104

Fi - quei com e - la, per di - da.

106

ff As - sim eu

Disperato

sffz

108

cho - ro da vi - da, A mor - te da mi - nha al - ma.

fff

110

8va-----

sfz *p* *Con Dolore* *ppp* *p*

This system contains measures 110 through 113. The piano part begins with a forte (*sfz*) chord in measure 110, followed by a piano (*p*) melody in measure 111. Measure 112 is marked *Con Dolore* and features a piano (*p*) accompaniment. Measure 113 is marked *ppp* and features a piano (*p*) melody. The vocal line is marked 8va and contains a melodic phrase spanning measures 110 to 113.

114

8va-----

ppp

This system contains measures 114 through 116. The piano part continues with a piano (*ppp*) melody in measure 114, followed by a piano (*p*) accompaniment in measure 115. Measure 116 is marked *ppp* and features a piano (*p*) melody. The vocal line is marked 8va and contains a melodic phrase spanning measures 114 to 116.

117

8va-----

f *ppp* *p* *p* *p*

This system contains measures 117 through 120. The piano part begins with a forte (*f*) chord in measure 117, followed by a piano (*ppp*) melody in measure 118. Measure 119 is marked *p* and features a piano (*p*) accompaniment. Measure 120 is marked *p* and features a piano (*p*) melody. The vocal line is marked 8va and contains a melodic phrase spanning measures 117 to 120.