



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Graduação em Música
Departamento:	Departamento de Música
Centro:	Centro de Ciências Humanas Letras e Artes

COMPONENTE CURRICULAR

Nome: Análise Musical do Repertório dos Séculos XX e XXI Music Analysis of Repertoire from the 20th and 21st Centuries	Código: 8105	
Carga Horária: 34 h/a	Periodicidade: 1º semestre	Ano de Implantação: 2014

1. EMENTA / ABSTRACT

Análise sistemática de obras do repertório musical dos séculos XX e XXI; Compreensão dos princípios de organização dos diversos materiais sonoros e estruturas formais das obras estudadas.

The systematic analysis of works from the musical repertoire of the 20th and 21st centuries; comprehension of the organization principles of the diverse sound materials and formal structures found in each studied work.

2. OBJETIVOS / OBJECTIVES

Estudar métodos de análise que melhor se aplicam a diferentes estilos, técnicas e formas musicais empregadas no repertório musical dos séculos XX e XXI. Entender o processo de organização do material sonoro em diversos gêneros e estilos contemporâneos, visando fornecer subsídios para uma melhor compreensão da linguagem musical dos dias de hoje.

To study analytical methods that can be applied to the analysis of works in different musical forms, styles and techniques of repertoire from the 20th and 21st centuries. To understand the processes of organization of the sound materials in works of different contemporary genres and styles, with the goal to facilitate a better comprehension of the musical language of today.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO / COURSE CONTENTS

- Análise de obras musicais dos séculos XX e XXI;
- Alternativas às formas clássicas;
- Técnicas Neo-Modais e Neo-Tonais;
- Técnicas de análise de repertório Pós-Tonal: Teoria de Conjuntos e Teoria de Costère;
- O Solfejo do Objeto Sonoro;
- Analysis of musical works from the 20th and 21st centuries;
- Alternatives to the classical forms;
- Neo-modal and neo-tonal techniques;
- Analytical techniques for post-tonal repertoire: Set-Theory and Costère Theory;
- The solfege of the Sound Object;

4. REFERÊNCIAS / REFERENCES

4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

HULL, Arthur Eaglefield. *Modern harmony, its explanation and application*. London: Augener Ltd., 1915.
KOSTKA, S. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. New Jersey: Prentice Hall, 2006.
RAMIRES, Marisa. *A Teoria de Costère: uma Perspectiva em Análise Musical*. São Paulo: Embriform, 2001.
SCHAEFFER, Pierre e REIBEL, Guy. *Solfège de L'Objet Sonore*. Paris: INA-Publications, 1998.
STRAUS, Joseph. *Introdução à Teoria Pós-Tonal*. São Paulo: Editora da UNESP, 2013.

4.2- Complementares

COSTÈRE, E. *Lois et Styles des Harmonies Musicales*. Paris: Presses Universitaires de France, 1954.
FORTE, Allen. *The Structure of atonal music*. London: Farber, 1970.
HINDEMITH, P. *The Craft of Musical Composition*. London: Schott, 1941.
MENEZES, Flo. *Apoteose de Schoenberg*. 2a ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.
MESSIAEN, Olivier. *The Technique of my Musical Language*. Paris: Alphonse Leduc, 1956.
SCHOENBERG, Arnold. *Style and idea*. London: Faber and Faber, 1975.

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO