



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Graduação em Música
Departamento:	Departamento de Música
Centro:	Centro de Ciências Humanas Letras e Artes

COMPONENTE CURRICULAR

Nome:	Etnomusicologia / Ethnomusicology	Código:	2686		
Carga Horária:	68 h/a	Periodicidade:	anual	Ano de Implantação:	2012

1. EMENTA / ABSTRACT

As diversas correntes etnomusicológicas no estudo das manifestações musicais de diversas etnias, com ênfase à cultura popular brasileira.

The ethnomusicological currents in the study of musical manifestations from several ethnicities, with an emphasis to Brazilian folk culture.

2. OBJETIVOS / OBJECTIVES

Desenvolver estudos teóricos e práticos acerca da produção musical proveniente da cultura popular de diversas etnias. Discutir sobre as diferentes formas de produção da música étnica brasileira.

To develop theoretical and practical studies on the production of music in the folk culture of several ethnicities. To develop discussions about the different forms of production of Brazilian ethnic music.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO / COURSE CONTENTS

- Aspectos teóricos e históricos da área de Etnomusicologia;
- A Música das culturas não-ocidentais;
- A Música das culturas ocidentais européias e derivadas;
- Etnomusicologia: cultura, folclore. O rural e o urbano;
- A música folclórica no Brasil;
- Theoretical and historical aspects in the field of Ethnomusicology;
- The Music of Non-Western cultures;
- The Music of the Western European cultures and their derivatives;
- Ethnomusicology: culture, folklore. The rural and urban aspects;
- The folk Music of Brazil;

4. REFERÊNCIAS / REFERENCES

4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira*. São Paulo: Martins, 1962, coleção Obras Completas de Mário de Andrade, vol. 6.

CANDÉ, Roland de. *História da Música Universal*. São Paulo: Martins Fontes, 2001, 2v.

HAUSER, Arnold. *História Social da Arte e da Literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2000

KERMAN, Joseph. *Musicologia*: tradução de Álvaro Cabral; revisão técnica de Mariana dos Santos Czertok; revisão da tradução de Maria Estela Heider Cavalheiro. São Paulo, Martins Fontes, 1987. 331 p.

SQUEFF, E.; WISNIK, J. M. *O nacional e o popular na cultura brasileira – Música*. São Paulo: Brasiliense, 1983
TINHORÃO, J.R. *História social da música popular brasileira*. São Paulo: Editora 34, 1999.
TINHORÃO, J.R. *Pequena história da música popular: da modinha à canção de protesto*. São Paulo: Editora 34, 1978.
TINHORÃO, J.R. *Música popular:: um tema em debate*. São Paulo: Editora 34, 1997.

4.2- Complementares

DUPRAT, Régis. Metodologia da pesquisa histórico-musical no Brasil. *Anais de História*, Assis, n.4, p.101-108, 1972.
DUPRAT, Régis. Pesquisa histórico-musical no Brasil: algumas reflexões. *Revista Brasileira de Música*, Rio de Janeiro, n.19, p.81-90, 1991.
GREBE VICUÑA, Maria Ester. Reflexiones sobre la vinculación y reciprocidades entre la etnomusicología y la musicología histórica. *Revista Musical Chilena*, Santiago, ano 43, n.172, p.26-32, jul./dic. 1989.
IKEDA, Alberto T. Pesquisa em música: algumas questões. *Cadernos da Pós-Graduação*, Campinas, v.5, n.2, p. 2001.
IKEDA, Alberto T. Musicologia ou musicografia? Algumas reflexões sobre a pesquisa em música. I SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, Curitiba, 10-12 jan. 1997. *Anais*. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1998. p. 63-68.
KERR, Dorotéa. Bases metodológicas da pesquisa musical. *ARTEunesp*, São Paulo, n.12, p.67-71, 1996.
MERRIAN, Alna P. *The anthropology of music*, New York: Western University, 1971.
NETTL, Bruno. *The study of ethnomusicology*, Illinois: Ellini, 1983.

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

APROVAÇÃO DO COLEGIADO