Marcus Alessi Bittencourt

CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA

STRUMENTI DELL' ORCHESTRA

2 Flauti (Flauto 2 anche Piccolo)
Oboe
Corno Inglese (anche Oboe 2)
Clarinetto in Si b
Clarinetto Basso in Si b (anche Clarinetto 2)
Fagotto
Controfagotto

2 Corni in Fa
2 Trombe in Si b
2 Tromboni
Tuba

2 Percussionisti

12 Violini I
10 Violini II
8 Viole
6 Violoncelli
4 Contrabassi

Strumenti a Percussione

I) Triangolo
Campanelli
Piatti
Piatto Sospenso, preparato
(V. esplicazione)
Gong médio*
1 Temple Block
Reco-Reco
Tamburello
Lion's Roar
1 Tom-tom médio

II) Campane
Sonagli
Gong médio*
Tamtam
Tamburello
Grancassa

(*stesso strumento)
(stesso strumento)

La partitura è scritta in Do

Vultur gryphus Editora
São Paulo - New York

Ao Willy Corrêa de Oliveira, meu mestre de ontem, hoje e sempre, com carinho, admiração e agradecimento.

Submitted in partial fulfillment of the
requirements for the degree
of Master of Arts
in the Graduate School of Arts and Sciences

COLUMBIA UNIVERSITY

1998

Concerto
per
Pianoforte e Orchestra

(1998)

Marcus Alessi Bittencourt

♪ = 132

1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Trbni. 1-2

Tba.

7

© Copyright 1998 by Marcus Alessi Bittencourt. All Rights Reserved

13

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Trbni. 1-2

Tba.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

2 violini soli

Violino solo

Violino solo

Violino solo

Viola solo

Viola solo

Viola solo

2 celli soli

2 celli soli

2 celli soli

2 Contrabassi soli

2 Contrabassi soli

20

2 violini soli

Violino solo

Vln. I

Violino solo

Vln. II

Violino solo

Viola solo

Vle.

Viola solo

Viola solo

2 celli soli

Vcl.

2 celli soli

2 celli soli

2 Contrabassi soli

Cb.

2 Contrabassi soli

24

2 violini soli

Violino solo

Vln. I

Violino solo

Vln. II

Violino solo

Viola solo

Vle.

Viola solo

Viola solo

2 celli soli

Vcl.

2 celli soli

2 celli soli

2 Contrabassi soli

Cb.

2 Contrabassi soli

28

Cl.Bs.

Fg.

Trbni. 1-2

Tba.

2 violini soli

Violino solo

Vln. I

Violino solo

Vln. II

Violino solo

Viola solo

Vle.

Viola solo

Viola solo

2 celli soli

Vcl.

2 celli soli

2 celli soli

2 Contrabassi soli

Cb.

2 Contrabassi soli

34

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Trbni. 1-2

Tba.

2 violini soli

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

Violino solo

Viola solo

2 celli soli

2 Contrabassi soli

40

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Trbni. 1-2

Tba.

a 2

1.

2.

f

mf

45

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Trbni. 1-2

Tba.

ff

f

mf

50

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Le due con sordina Harmon (stems in)

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

55

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

3:2

3

1.

2.

a 2

f

mf

60

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

2 violini soli

Violino solo

Vln. I

Violino solo

Vln. II

Violino solo

Viola solo

Vle.

Viola solo

Viola solo

2 celli soli

Vcl.

2 celli soli

2 celli soli

2 Contrabassi soli

Cb.

2 Contrabassi soli

64

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

f

mf

Fg.

C.Fg.

a 2

Pavillons en l'air !!

Cor. 1-2

fff

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

1.

2.

mf

f

Tba.

2 violini soli

Violino solo

Vln. I

Violino solo

Vln. II

Violino solo

Viola solo

Vle.

Viola solo

Viola solo

2 celli soli

Vcl.

2 celli soli

2 celli soli

2 Contrabassi soli

Cb.

2 Contrabassi soli

69

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Le due con sordina Harmon (stems in)

Trbni. 1-2

Tba.

Pno.

Vln. I

2 violini soli

Violino solo

Vln. II

Violino solo

Vle.

Viola solo

Viola solo

Vcl.

2 celli soli

2 celli soli

Cb.

2 Contrabassi soli

2 Contrabassi soli

75

Ob. 1
C.Ing.
Cl. 1
Cl.Bs.
Fg.
C.Fg.
Trbni. 1-2
Tba.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vcl.
Cb.

mp
f
ff
fff
sfz
1.
2.
5:6
5:4
3:2
4:3
3
2 violini soli
Violino solo
Viola solo
2 celli soli
2 Contrabassi soli
Tutti
Div.
Non div.
pp

80

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C.Ing.

Corno Inglese muta in Oboe 2

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Le due con sordina Harmon (stems in)

Trbni. 1-2

Tba.

Perc. 1

Tom-tom

Perc. 2

Grancassa

Pno.

2 violini soli

Vln. I

Violino solo

Vln. II

Violino solo

Vle.

Viola solo

Vcl.

2 celli soli

Cb.

2 Contrabassi soli

87

Cor. 1-2

Trbni. 1-2

Perc. 2

Grancassa

Gong

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

Tutti

Div.

Non div.

93

Rit.

100

105

♪ = 132

112

Ob. 2

Cl. 1

Cl.Bs.

Clarinetto Basso muta in Clarinetto 2

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

Pno.

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

117

a 2

1.

Fl. 1-2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fg.
C.Fg.
Cor. 1-2
Trbc. 1-2
Trbni. 1-2
Tba.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vcl.
Cb.

Div.

Non div.

♪ = 100

123

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Vle.

Vcl.

Cb.

a 2

3:2

6:4

5:4

4:3

1.

Triangolo

Reco-reco

Gong

Non div.

Pizz.

Arco

Div.

128

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

1. solo

Lion's Roar

Grancassa

Secco

Pizz.

Arco

Non div.

2 Contrabassi soli

Tutti

134

Fl. 1-2

Ob. 1 -2

Cl. 1 -2

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Piatto sospenso
preparato

Il Piatto □ sempre percosso con una bacchetta dolce di Xilofono

Grancassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

sul ponticello

Arco

Non div.

Pizz.

Div.

140

Oboe 2 muta in Corno Inglese

Ob. 1

Pno.

145

Pno.

151

157

Pno.

Fl. 1-2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1-2

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

162

Fl. 1-2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1-2

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Trba. 2

Trbni. 1-2

Tba.

Perc. 1

Piatto sospeso
preparato

Lion's Roar

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

3 violini soli

sul ponticello

Violoncello solo

Molto espressivo

Tutti

ordinario

167

a 2

Fl. 1-2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1-2

Clarinetto 2 muta in Clarinetto basso

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

CuivrŽ

Trbe. 1-2

1.

a 2

Trbni. 1-2

Tba.

Gong

Perc. 2

Pno.

Senza Ped.

Vln. I

Pizz.

Vln. II

Div.

Vle.

Vcl.

Cb.

172

Ped.

177

Pno.

Senza Ped.

182

a 2

Fl. 1-2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

Perc. 1

Lion's Roar

Reco-reco

Triangolo

Perc. 2

Grancassa

Gong

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

Div.

Arco

Col legno

sul ponticello

188

Fl. 1-2
Ob. 1
C.Ing.
Cl. 1
Cl.Bs.
Fg.
C.Fg.
Cor. 1-2
Trbe. 1-2
Trbni. 1-2
Tba.
Piatto sospenso
preparato
Perc. 1
Perc. 2
Grancassa
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vcl.
Cb.

194

Fl. 1-2
Ob. 1
C.Ing.
Cl. 1
Cl.Bs.
Fg.
C.Fg.
Cor. 1-2
Trbe. 1-2
Trbni. 1-2
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2
Gong
Reco-reco
3 violini soli
2 viole soli
Arco
Div.
Senza Ped.

199

a 2

Fl. 1-2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

CuivrŽ

Trbe. 1-2

1.

Trbni. 1-2

Tba.

Perc. 1

Lion's Roar

Piatto sospenso
preparato

Triangolo

Perc. 2

Grancassa

Secco

Grancassa

Pno.

Tutti

Arco

Pizz.

Div.

Vln. I

Vln. II

Non div.

Vle.

Vcl.

Cb.

204

Fl. 1-2

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Trbni. 1-2

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

10:6

5:4

3

Piatto sospenso
preparato

Lion's Roar

Gong

Grancassa

7:8

Arco

Div.

Ped.

208

Fl. 1-2
Ob. 1
C.Ing.
Cl. 1
Cl.Bs.
Fg.
C.Fg.
Cor. 1-2
Trbe. 1-2
Trbni. 1-2
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2
1.
2.
Triangolo
Reco-reco
Grancassa
Div.
Pizz.
Non div.
Ped.

213

Fl. 1-2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

a 2

1.

Piatto sospenso
preparato

Grancassa

Reco-reco

Lion's Roar

Triangolo

Gong

Arco

Pizz.

Div.

Non div.

Ped.

♪ = 132

217

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Trbni. 1-2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Pizz.

222

a 2

Fl. 1-2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Trbne. 2

Tba.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

Pizz.

Pizz.

227

Fl. 1-2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Cor. 2

Trbe. 1-2

Trba. 2

Trbni. 1-2

Trbne. 2

Tba.

Pno.

Vle.

Vcl.

Cb.

233

Fl. 1-2

Fl. 2

2.

f

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

f

Cor. 1-2

1.

f

Cor. 2

2.

f

Trbe. 1-2

Trba. 2

Trbni. 1-2

1.

Tba.

Temple Block

Perc. 1

mf

5:4

3

Tamburello

5:4

Perc. 2

mf

3:2

Arco

Vln. I

f

Vle.

Vcl.

Cb.

237

Fl. 1-2

Fl. 2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Cor. 2

Trbe. 1-2

Trba. 2

Tba.

Temple Block

Perc. 1

4:3

5:3

4:3

5:4

Tamburello

Perc. 2

3:2

5:3

3

3

Vln. I

Vle.

Vcl.

Cb.

241

Fl. 1-2

Fl. 2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

Cor. 1-2

Cor. 2

Trbe. 1-2

Trba. 2

Tba.

Temple Block

Perc. 1

5:4

5:4

Tamburello

Perc. 2

3:2

5:4

Pno.

ff

Vle.

f

5:4

3

3

f

5:4

f

Vcl.

f

5:4

3

3

f

5:4

3

3

f

5:4

Cb.

f

245

Cl.Bs.

Fg.

Cor. 1-2

Trbni. 1-2

Temple Block

Perc. 1

3:2

5:4

Tomtom

Tamburello

Perc. 2

3:2

Grancassa

Pno.

250

Cl.Bs.

Fg.

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

Perc. 1

Tomtom

Perc. 2

Grancassa

Pno.

Fl. 1-2
Fl. 2
Ob. 1
C.Ing.
Cl. 1
Cl.Bs.
Fg.
C.Fg.
Cor. 1-2
Cor. 2
Trbe. 1-2
Trba. 2
Trbni. 1-2
Tba.
Perc. 1
Tomtom
Perc. 2
Grancassa
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vcl.
Cb.

261

Fl. 1-2

Fl. 2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl,Bs.

Fg.

Cor. 1-2

Cor. 2

Trbe. 1-2

Trba. 2

Trbni. 1-2

a 2

ff

Tba.

Perc. 1

Tomtom

Perc. 2

Grancassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

3

3

Fl. 1-2
Fl. 2
Ob. 1
C.Ing.
Cl. 1
Cl.Bs.
Fg.
Cor. 1-2
Cor. 2
Trbe. 1-2
Trba. 2
Trbni. 1-2
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vcl.
Cb.

mf
1.
a 2
Tomtom
Grancassa
fff
3
3:2
Ped.

271

Ob. 1
Cl.Bs.
Fg.
Cor. 1-2
Trbe. 1-2
Trbni. 1-2
Pno.
Vcl.

276

Fl. 1-2
Ob. 1
C.Ing.
Cl. 1
Cl.Bs.
Fg.
Cor. 1-2
Trbni. 1-2
Tba.
Pno.
Vln. II
Vcl.

281

Fl. 1-2

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

Perc. 2

Pno.

Vcl.

Cb.

a 2

1.

2.

Grancassa

3:2

sul D

286

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

Perc. 2

Grancassa

Pno.

Vcl.

Cb.

291

Fl. 1-2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

senza sordina

Cor. 2

con sordina

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Trbne. 2

Tba.

Perc. 2

Grancassa

Pno.

Vln. I

Vln, II

Vle.

Div.

Vcl.

Cb.

Non div.

297

a 2

Fl. 1-2

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

senza sordina

CuivrŽ

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Div.

Vle.

Vcl.

Cb.

303

Fl. 1-2
Ob. 1
C.Ing.
Cl. 1
Cl.Bs.
Fg.
C.Fg.
Cor. 1-2
Trbe. 1-2
Trbni. 1-2
Trbne. 2
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Pno.
Vle.
Vcl.
Cb.

Tomtom
Grancassa
Pizz.
Non div.
Div.
a 2

309

Fl. 1-2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Cor. 2

Trbni. 1-2

Trbne. 2

Tba.

Perc. 1
Tomtom

Perc. 2
Grancassa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

315

Fl. 1-2
Ob. 1
C.Ing.
Cl. 1
Cl.Bs.
Fg.
Cor. 1-2
Cor. 2
Trbe. 1-2
Trbni. 1-2
Trbne. 2
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2
1.
2.
Tomtom
Grancassa
Pizz.
Arco
Div.
Div. a 2
Non div.
5:4
3

320

Fl. 1-2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

f

C.Fg.

f

senza sordina

Cor. 1-2

f

Trbe. 1-2

f

Trbni. 1-2

f

Tba.

f

Pno.

Vln. I

f

f

Vln. II

Vle.

Non div.

Vcl.

Cb.

♪ = 60

Fl. 1-2

Ob. 1

C.Ing.

Corno Inglese muta in Oboe 2

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

1. 3:2

ff

Tba.

3:2

ff

Perc. 1

Campanelli

3:2

mp

Perc. 2

Campane

3:2

mp

Pno.

Div.

f

Vln. I

f

Vln. II

f

Vle.

Non div.

Div. a 2

3:2

pp

sul ponticello

Vcl.

Cb.

328

1.

Ob. 1

Fg.

C.Fg.

con sordina cup

Trbni. 1-2

Vcl.

331

Ob. 1

Fg.

C.Fg.

Trbni. 1-2

336

Ob. 1

Fg.

C.Fg.

Trbni. 1-2

♪ = 90

342

Ob. 1-2

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Cor. 2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

Pno.

Vln. I

Vcl.

a 2

suono d'eco

Le due con sordina cup

senza sordina

Violino solo

sul ponticello

2 celli soli

347

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

Cor. 1-2

Cor. 2

Trbe. 1-2

Perc. 2

Pno.

Vle.

Vcl.

1.

2.

Tamtam

Tamtam

Tutti

3 celli soli

353

Ob. 1-2

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Cor. 2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

Perc. 1

Tamtam

Perc. 2

Grancassa

Secco

Triangolo

Sonagli

Agitare rapidamente

Pno.

Sub.

Sonoro

Senza Ped.

Vle.

2 Viole soli

sul ponticello

Cb.

2 Contrabassi soli

357

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1

Cl,Bs.

Fg.

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Trbni, 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

a 2

possibile

1.

Triangolo

Sonagli

Grancassa

Violino solo

sul ponticello

ordinario

2 Viole soli

2 celli soli

2 Contrabassi soli

362

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1

Fg.

C.Fg.

1.

Oboe 2 muta in Corno Inglese

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

2.

Trbni. 1-2

Tba.

Triangolo

Perc. 1

Sonagli

Perc. 2

Grancassa

bacchette di Timpani

Pno.

Molto espressivo

Vln. I

Violino solo

Vln. II

Vle.

3 celli soli

Vcl.

Cb.

Tutti

Non div.

367

Fl. 1-2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

Div.

Non div.

Div. a 2

372

376

Fl. 1-2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

381

Flauto 2 muta in piccolo

Fl. 1-2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

Perc. 1

Piatti (uno contro l'altro)

Pno.

Senza Ped.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

389

Piccolo muta in Flauto 2

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

Perc. 2

Gong

Pno.

Vln. II

Vcl.

Cb.

Pizz.

397

Fl. 1-2
Ob. 1
C.Ing.
Cl. 1
Cl.Bs.
Fg.
C.Fg.
Cor. 1-2
Trbe. 1-2
Trbni. 1-2
Tba.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vcl.
Cb.

fff
mf
ff
f
1.
2.
Pizz.
Arco
Div.

406

Fl. 1-2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

Pizz.

Arco

Div.

Non div.

411

Senza Ped.

♪ = 132

417

Pno.

mf *sfz*

424

Pno.

429

Pno.

f *ff*

434

Pno.

438

Pno.

ff *fff*

443

Pno.

fff sfz ff sfz ff fff ff

447

Pno.

ff f p pp

= 72

5:4 3:2 Red. Senza Red.

451

Pno.

= 132

f Sub. f sfz sfz sfz sfz ff

3:2 Red.

456

Pno.

460

Pno.

= 100

ff mf

4:3

463

Pno.

fff p ff f pp f ff fff

10:8 3 5:6 7:8 3

Senza Ped. Ped. Ped.

466

Pno.

f sfz sfz 5:4 p f ff 5 3 sfz f sfz 5:4 ff fff

Ped. Ped. Ped. Ped.

♩ = 132

471

Pno.

ff f f ff

475

Pno.

ff f ff

479

Pno.

ff p

Ped.

482

Pno.

mf

3:2

3:2

3

3

f

3:2

ff

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

487

Pno.

ff

ff

492

Pno.

ff

495

Pno.

= 100

499

Pno.

p

5:6

5:6

5:4

5:4

7:8

5:4

5:4

mf

mp

3

3

sfz

3

5:4

Ped.

Ped.

Ped.

503

Pno.

ff

6

3

ff

3

3

4:3

3

5:4

5:4

Ped.

506

Pno.

f

ff

5:4

6

sfz

mp

p

pp

6:4

5

3:2

ff

5

3:2

ff

3:2

3:2

Ped.

3:2

ff

mf

sfz

512

Pno.

mf

ff

mf

ff

p

ff

5:4

5:4

3:2

3:2

f

mf

518

Pno.

mp

p

f

ff

525

Pno.

ff

p

3:2

3:2

3

5:4

529

Pno.

533

Pno.

537

Pno.

Rit.

541

Pno.

Vle.

Vcl.

Cb.

Arco

Molto espressivo

Div.

549

Ob. 1
C.Ing.
Cl. 1
Cl.Bs.
Fg.
Cor. 1-2
Cor. 2
Trbe. 1-2
Trbni. 1-2
Tba.
Perc. 2
Vln. I
Vle.
Vcl.
Cb.

1.
2.
3:2
4:3
ppp
p
mf
Le due con sordina cup
suono d'eco
senza sordina
Tamtam
Violino solo
Arco
f
sul ponticello
2 celli soli
Tutti
pp
pppp

556

Fl. 1-2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Cor. 2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

Perc. 2

Tamtam

Vle.

3 celli soli

Vcl.

562

1.

Fl. 1-2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

Cor. 1-2

Cor. 2

Le due con sordina cup

suono d'eco

senza sordina

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

Perc. 2

Tamtam

Violino solo

sul ponticello

Vln. I

Tutti

Arco

Vln. II

3 viole soli

Vle.

2 Contrabassi soli

Cb.

571

Fl. 1-2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

Cor. 1-2

Cor. 2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

Perc. 2

Tamtam

Grancassa

Vln. I

Tutti

Div.a 4

Vln. II

Vle.

3 viole soli

Tutti gli altri viole

Non div.

Vcl.

Tutti

Div. a 2

non div.

Cb.

Tutti

Div. a 2

non div.

577

♪ = 120

Picc.

Fl. 1-2

Flauto 2 muta in Piccolo

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

Pizz.

Div.

582

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1
C.Ing.
Cl. 1
Cl.Bs.
Fg.
C.Fg.
Cor. 1-2
Trbe. 1-2
Trbni. 1-2
Tba.
Pno.

586

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

Trbni. 1-2

Tba.

Pno.

590

♪ = 132

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1
C.Ing.
Cl. 1
Cl.Bs.
Fg.
C.Fg.
Cor. 1-2
Trbc. 1-2
Trbni. 1-2
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Vcl.
Cb.

a 2
1.
Piatto sospeso preparato
Il Piatto □ sempre percosso con una bacchetta dolce di Xilofono
Reco-reco
Lion's Roar
Triangolo
bacchette di Timpano
Grancassa
Sub.
simile
sempre
2 violini soli
Violino solo
Viola solo
2 celli soli
2 Contrabassi soli

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1
C.Ing.
Cl. 1
Cl.Bs.
Fg.
C.Fg.
Cor. 1-2
Tribe. 1-2
Trbni. 1-2
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vcl.
Cb.

Gong
Grancassa
Trg.
L.R.
Gng.
Ptto.sosp.
re-re
2 violini soli
Violino solo
Viola solo
2 celli soli
2 Contrabassi soli

602

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1
C.Ing.
Cl. 1
Cl.Bs.
Fg.
C.Fg.
Cor. 1-2
Trbe. 1-2
Trbni. 1-2
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Grancassa
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vcl.
Cb.

1.

Ptto.sosp.
L.R.
re-rc
Trg.
Gng.

2 violini soli
Violino solo
Viola solo
2 celli soli
2 Contrabassi soli

608

Piccolo muta in Flauto 2

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1

C.Ing.

Cl. 1

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

1.

Cor. 1-2

Ptp.sosp.

Perc. 1

L.R.

Trg.

Perc. 2

Grancassa

Pno.

ff sempre

2 violini soli

Violino solo

Vln. I

Violino solo

Vln. II

Violino solo

Viola solo

Vle.

Viola solo

Viola solo

2 celli soli

Vcl.

2 celli soli

2 celli soli

2 Contrabassi soli

Cb.

2 Contrabassi soli

615

Fl. 1-2

Cl.Bs.

Fg.

C.Fg.

Cor. 1-2

Trbni. 1-2

Con sordina cup

Tba.

Pno.

Sonoro

Senza

Vln. I

Violino solo

Tutti altri Vl. I

Vln. II

Tutti

Vle.

Vcl.

Cb.

New York,
4 de Abril de 1998