



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

Curso:	Graduação em Música		
Departamento:	Departamento de Música		
Centro:	Centro de Ciências Humanas Letras e Artes		
<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>			
Nome:	Análise Musical I / Music Analysis I		Código: 2981
Carga Horária: 68 h/a	Periodicidade: anual	Ano de Implantação: 2008	
<b>1. EMENTA / ABSTRACT</b>			
<p>Análise sistemática de obras do repertório musical, procurando compreender os princípios de organização dos diversos materiais sonoros e estruturas formais de cada obra.</p> <p>The systematic analysis of works from the musical repertoire, with the goal to understand the organization of the diverse sound materials and formal structures found in each work.</p>			
<b>2. OBJETIVOS / OBJECTIVES</b>			
<p>Estudar métodos de análise que melhor se aplicam a diferentes estilos, técnicas e formas musicais. Entender o processo de organização do material sonoro em diversos gêneros, estilos e épocas, visando fornecer subsídios para uma melhor compreensão da linguagem musical.</p> <p>To study analytical methods that can be applied to the analysis of works in different musical forms, styles and techniques. To understand the processes of organization of the sound materials in works of different genres, styles and periods, with the goal to acquire a better comprehension of the musical language.</p>			
<b>3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO / COURSE CONTENTS</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Análise de obras musicais dos períodos Barroco e Clássico;</li><li>• Princípios de análise harmônica Tradicional e Funcional;</li><li>• Partes sintáticas da Música;</li><li>• Formas binárias e ternárias simples e compostas;</li><li>• A Forma Binária Recapitulada;</li><li>• As estruturas clássicas básicas: A-B-A, Minueto/Scherzo, Rondó, Forma Sonata, Tema-e-Variações;</li><li>• Analysis of musical works from the Baroque and Classical periods;</li><li>• Fundamentals of traditional and functional harmonic analysis;</li><li>• The syntactic parts of Music;</li><li>• Simple and compound binary and ternary forms;</li><li>• The rounded binary form;</li><li>• the classical formal structures: A-B-A, Minuet/Scherzo, Rondo, Sonata form, Theme-and-Variations;</li></ul>			
<b>4. REFERÊNCIAS / REFERENCES</b>			
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)			
BAS, Julio. Tratado de la Forma Musical. Buenos Aires: Ricordi, 1969.			
BRISOLLA, C. <i>Princípios de harmonia funcional</i> . São Paulo: Annablume, 2006.			
SCHOENBERG, A. <i>Fundamentos da composição musical</i> . São Paulo: Edusp, 1992.			

4.2- Complementares

BENT, Ian. *Analysis*. New York: Norton, 1987.

COOK, N. ***A Guide to Musical Analysis***. England: Oxford University Press, 1994.

SCHOENBERG, A. *Harmonia*. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

SCHOENBERG, A. ***Funções estruturais da Harmonia***. São Paulo: Via Lettera, 2004.

\_\_\_\_\_  
APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

\_\_\_\_\_  
APROVAÇÃO DO COLEGIADO