



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Graduação em Música
Departamento:	Departamento de Música
Centro:	Centro de Ciências Humanas Letras e Artes

COMPONENTE CURRICULAR

Nome: Harmonia Tonal / Tonal Harmony		Código: 8096
Carga Horária: 68 h/a	Periodicidade: 2º semestre	Ano de Implantação: 2014

1. EMENTA / ABSTRACT

Elementos básicos e avançados da harmonia tonal de prática comum dos séculos XVIII e XIX; prática das técnicas de formação e encadeamento de estruturas harmônicas tonais.

Basic and advanced elements of the tonal harmony of common-practice repertoire from the 18th and 19th centuries; practice of the techniques for the construction and progression of tonal harmonic structures.

2. OBJETIVOS / OBJECTIVES

Compreender as principais regras que envolvem a linguagem da harmonia tonal de prática comum dos séculos XVIII e XIX, visando fornecer conhecimentos necessários à análise, criação e interpretação musical.

To understand the main rules involved in the tonal harmony language of the common-practice repertoire from the 18th and 19th centuries, with the goal of acquiring the necessary knowledge to the analysis, creation and interpretation of musical works.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO / COURSE CONTENTS

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Fundamentos acústicos da Tonalidade Funcional;• Estruturas Harmônicas: tríades, tétrades e suas inversões;• Fórmulas Cadenciais, Funções Harmônicas e Campo Harmônico;• Nomenclaturas analíticas Funcionais e da Harmonia Graduada;• Prolongamentos Estruturais;• Prolongamentos Melódicos: notas estranhas ao acorde;• Empréstimos Harmônicos e Modais;• Alterações Cromáticas;• Teoria da Modulação;• Encadeamento de vozes e Marchas Harmônicas; | <ul style="list-style-type: none">• Acoustic fundamentals of Functional Tonality;• Harmonic structures: triads, tetrads, and their inversions;• Cadential formulas, harmonic functions and harmonic field;• Traditional and Functional analytical nomenclatures and symbologies;• Structural prolongations;• Melodic prolongations: non-structural tones;• Harmonic and modal borrowings;• Chromatic alterations;• Theory of modulation;• Voice-leading and chord progressions; |
|--|--|

4. REFERÊNCIAS / REFERENCES

4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

BITTENCOURT, Marcus Alessi. Apresentação de uma reforma simbólica para a análise harmônica funcional do repertório tonal. In: *Anais do XIX Congresso da ANPPOM*. Curitiba: ANPPOM, 2009.

BITTENCOURT, Marcus Alessi. O Arcabouço de uma Proposta de Metodologia Analítica para o Tonalismo do Século XIX: uma revisão taxonômica da teoria da modulação. *Revista Música Hodie*, Goiânia, V.13 - n.1, p. 135-154, 2013.

BRISOLLA, C. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.

KOELLREUTER, H.J. *Harmonia Funcional*. Rio de Janeiro: Ricordi, 1980.

ZAMACOIS, J. *Tratado de armonia (três volumes)*. Labor. Barcelona, 1984.

4.2- Complementares

ALDWELL, Edward; SCHATER, Carl. *Harmony and Voice Leading*. 3 ed. Belmont: Thomson Schirmer, 2003.

BENSON, David J. *Music: A Mathematical Offering*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

OLIVEIRA, J. Z. ; OLIVEIRA, M. A. T. *Harmonia Funcional*. São Paulo: Cultura Musical Ltda., 1978.

PISTON, W. *Harmony*. New York: Norton.

SCHOENBERG, A. *Harmonia*. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

SCHOENBERG, A. *Funções estruturais da Harmonia*. São Paulo: Via Lettera, 2004.

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO