



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Graduação em Música		
Departamento:	Departamento de Música		
Centro:	Centro de Ciências Humanas Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome:	História da Música III / History of Music III		Código: 2683
Carga Horária: 68 h/a	Periodicidade: anual	Ano de Implantação: 2008	
1. EMENTA / ABSTRACT			
História da Música no Século XX e início do Século XXI. The History of Music during the 20th and 21st centuries.			
2. OBJETIVOS / OBJECTIVES			
Conhecer os diferentes caminhos tomados pela música durante o Século XX, bem como suas perspectivas e direções no Século XXI. Estimular o conhecimento técnico-musical sobre as diferentes abordagens composicionais da música do Século XX. To know the different paths taken by Music during the 20th century, as well as its perspectives and directions for the 21st century. To obtain musical and technical knowledge about the different compositional approaches taken by Music in the 20th century.			

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO / COURSE CONTENTS	
<ul style="list-style-type: none">• Recapitulação do romantismo em música;• Dissolução do Sistema Tonal;• Atonalismo Livre;• Segunda Escola de Viena;• Stravinsky e as novas formas musicais;• Neoclassicismo e Nacionalismo;• Debussy e música francesa do início do século XX;• Serialismo Integral;• O mundo pós-45;• Música Eletrônica, Concreta e Acusmática;• A exacerbação da complexidade e do determinismo em música;• A valorização da aleatoriedade;• Minimalismo;• Tendências composicionais dos últimos anos.	<ul style="list-style-type: none">• A brief review of Romantic Music;• The dissolution of the Tonal System;• Free atonality;• The Second Viennese School;• Stravinsky and the new musical forms;• Neoclassicism and Nationalism;• Debussy and the French Music at the beginning of the 20th century;• Integral Serialism;• The post-1945 world;• Electronic, Concrete and Acousmatic Music;• The exacerbation of complexity and determinism in Music;• The valuing of indeterminacy in Music;• Minimalism;• Current compositional trends.

4. REFERÊNCIAS / REFERENCES

4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

- ENCICLOPEDIA EINAUDI. *Artes-Tonal/Atonal*. Porto: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1985.
- GRIFFITHS, P. *A música moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987
- GROUT, David & PALISCA, Claude (1988). *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva.
- MENEZES, Flo. *Apoteose de Schoenberg*. São Paulo: EDUSP, 1987.
- SCHAEFFER, Pierre. *Traité des objets musicaux. [Nouvelle Édition]*. Paris: Éditions du Seuil, 1966.
- SCHAFER, Murray. *O Ouvido Pensante*. São Paulo: UNESP, 1991.
- SCHAFER, Murray. *A afinação do mundo*. São Paulo: UNESP, 2001.
- STRAVINSKI, Igor. *Poética Musical em 6 Lições*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996

4.2- Complementares

- ALBERT, Montserrat. *A música contemporânea*. Rio de Janeiro: Salvat, 1979.
- BERIO, Luciano. *Entrevista sobre a música contemporânea*, realizada por Rossana Dalmonte. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
- BOULEZ, Pierre (1992). *A música hoje 2*. São Paulo, Perspectiva.
- BOULEZ, Pierre (1981). *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva.
- CHADABE, Joel. *Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music*. New Jersey: Prentice-Hall, 1997.
- CHION, Michel, REIBEL, Guy. *Les musiques électroacoustiques*. Aix-en-Provence: INA/GRM/Edsud, 1976
- ERNST, David. *The evolution of electronic music*. New York: Schirmer Books, 1977.
- GRIFFITHS, Paul. *A Guide to Electronic Music*. London: Thames and Hudson, 1979.
- MENDES, Gilberto. *Uma odisséia musical : dos mares do sul à elegância pop/art déco*. São Paulo: EDUSP, 1994.
- MENEZES, Flo. *Música eletroacústica : história e estéticas*. São Paulo: Edusp, 1996. (Acompanha CD)
- PRICHETT, J. *The music of John Cage*. Cambridge: Cambridge University, 1993.
- RODRIGUES, Rodrigo Fonseca e. *Música Eletrônica, a Textura da máquina*. São Paulo: Annablume, 2005.
- SCHAEFFER, Pierre. *Tratado dos objetos musicais*. Brasília: Edunb, 1993.

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

APROVAÇÃO DO COLEGIADO