



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

Curso:	Graduação em Música		
Departamento:	Departamento de Música		
Centro:	Centro de Ciências Humanas Letras e Artes		
<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>			
Nome:	Percepção Musical I / Ear-Training I		Código: 2677
Carga Horária: 102 h/a	Periodicidade: anual	Ano de Implantação: 2008	
<b>1. EMENTA / ABSTRACT</b>			
<p>Teoria geral da música e treinamento auditivo: leitura e escrita da linguagem musical por meio de solfejos e ditados diversos; apreciação de obras em variados estilos históricos e técnicos.</p> <p>General Music theory and aural training: the reading and writing of musical language by means of solfege and assorted dictations; Music appreciation of works of diverse historical and technical styles.</p>			
<b>2. OBJETIVOS / OBJECTIVES</b>			
<p>Consolidar os conhecimentos prévios do aluno quanto aos parâmetros sonoros e musicais e teoria geral da música. Desenvolver as habilidades de percepção, execução e notação de padrões musicais, em aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos, visando fundamentar a execução instrumental/vocal. Proporcionar o reconhecimento perceptual de diferentes estilos musicais tanto históricos quanto técnicos.</p> <p>To consolidate the student's previous knowledge of sound and musical parameters, and of general Music Theory. To develop the skills of perceiving, performing, and notating basic musical building blocks, in their rhythmic, melodic and harmonic aspects, aiming at improving the vocal/instrumental performing technique. To develop the perceptual recognition of different historical and technical musical styles.</p>			
<b>3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO / COURSE CONTENTS</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Convenções da escrita musical;</li><li>• Reconhecimento auditivo;</li><li>• Ditados rítmicos e melódicos a uma e duas vozes, modais e tonais;</li><li>• Solfejos rítmicos e melódicos;</li><li>• Marcação de pulsos métricos;</li><li>• Reconhecimento auditivo de repertório;</li><li>• Conventions in the writing of Music;</li><li>• Aural recognition;</li><li>• One and two-voice modal and tonal rhythmic and melodic dictations;</li><li>• Rhythmic and melodic solfege;</li><li>• Beating of metrical pulses;</li><li>• Aural recognition of repertoire;</li></ul>			
<b>4. REFERÊNCIAS / REFERENCES</b>			
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)			
<p>GRAMANI, J. E. <i>Rítmica</i>. Campinas, Ed. Unicamp.</p> <p>HINDEMITH, P. <i>Treinamento Elementar para Músicos</i>. Ricordi, São Paulo, 1988.</p>			

4.2- Complementares

ALONSO, A. M. *Manual de Rítmica*. São Paulo: Novas Metas.

FISH, A. e LLOYD, N. *Fundamentals of Sight Singing and Ear Training*. Waveland press, 1993.

FRIEDMAN, M. L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. Yale University Press, 1990.

GRAMANI, J. E. *Rítmica Viva*. Editora da Unicamp, Campinas, 1996.

\_\_\_\_\_  
APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

\_\_\_\_\_  
APROVAÇÃO DO COLEGIADO