



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Graduação em Música		
Departamento:	Departamento de Música		
Centro:	Centro de Ciências Humanas Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome:	Percepção Musical II / Ear-Training II		Código: 2196
Carga Horária: 68 h/a	Periodicidade: anual	Ano de Implantação: 2008	
1. EMENTA / ABSTRACT			
<p>Treinamento auditivo: leitura e escrita da linguagem musical por meio de solfejos e ditados diversos; apreciação de obras em variados estilos históricos e técnicos.</p> <p>Aural training: the reading and writing of musical language by means of solfege and assorted dictations; Music appreciation of works of diverse historical and technical styles.</p>			
2. OBJETIVOS / OBJECTIVES			
<p>Desenvolver as habilidades de percepção, execução e notação de padrões musicais, em aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos, visando fundamentar a execução instrumental/vocal. Proporcionar o reconhecimento perceptual de diferentes estilos musicais tanto históricos quanto técnicos.</p> <p>To develop the skills of perceiving, performing, and notating basic musical building blocks, in their rhythmic, melodic and harmonic aspects, aiming at improving the vocal/instrumental performing technique. To develop the perceptual recognition of different historical and technical musical styles.</p>			
3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO / COURSE CONTENTS			
<ul style="list-style-type: none">• Convenções da escrita musical;• Reconhecimento auditivo;• Ditados rítmicos e melódicos a duas, três e quatro vozes, modais e tonais;• Solfejos rítmicos e melódicos;• Marcação de pulsos métricos;• Conventions in the writing of Music;• Aural recognition;• One two, three, and four-voice modal and tonal rhythmic and melodic dictations;• Rhythmic and melodic solfege;• Beating of metrical pulses;			
4. REFERÊNCIAS / REFERENCES			
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)			
<p>GRAMANI, J. E. <i>Rítmica</i>. Campinas, Ed. Unicamp.</p> <p>HINDEMITH, P. <i>Treinamento Elementar para Músicos</i>. Ricordi, São Paulo, 1988.</p>			

4.2- Complementares

ALONSO, A. M. *Manual de Rítmica*. São Paulo: Novas Metas.

FISH, A. e LLOYD, N. *Fundamentals of Sight Singing and Ear Training*. Waveland press, 1993.

FRIEDMAN, M. L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. Yale University Press, 1990.

GRAMANI, J. E. *Rítmica Viva*. Editora da Unicamp, Campinas, 1996.

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

APROVAÇÃO DO COLEGIADO