



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Graduação em Música		
Departamento:	Departamento de Música		
Centro:	Centro de Ciências Humanas Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome:	Análise Musical II / Music Analysis II		Código: 2983
Carga Horária: 68 h/a	Periodicidade: anual	Ano de Implantação: 2008	
1. EMENTA / ABSTRACT			
<p>Análise sistemática de obras do repertório musical, procurando compreender os princípios de organização dos diversos materiais sonoros e estruturas formais de cada obra.</p> <p>The systematic analysis of works from the musical repertoire, with the goal to understand the organization of the diverse sound materials and formal structures found in each work.</p>			
2. OBJETIVOS / OBJECTIVES			
<p>Estudar métodos de análise que melhor se aplicam a diferentes estilos, técnicas e formas musicais. Entender o processo de organização do material sonoro em diversos gêneros, estilos e épocas, visando fornecer subsídios para uma melhor compreensão da linguagem musical.</p> <p>To study analytical methods that can be applied to the analysis of works in different musical forms, styles and techniques. To understand the processes of organization of the sound materials in works of different genres, styles and periods, with the goal to acquire a better comprehension of the musical language.</p>			

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO / COURSE CONTENTS

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• A estrutura da Fuga;• Formas livres;• A deformação das formas clássicas no Romantismo e começo do século XX;• Alternativas às formas clássicas;• Técnicas Neo-Modais e Neo-Tonais;• Técnicas de análise de repertório Pós-Tonal: Teoria de Conjuntos e Teoria de Costère;• O Solfejo do Objeto Sonoro;• Análise de obras musicais dos períodos romântico e moderno. | <ul style="list-style-type: none">• The structure of the Fugue;• Free forms;• The bending of the classical forms in the Romantic period and in the beginning of the 20th century;• Alternatives to the classical forms;• Neo-modal and neo-tonal techniques;• Analytical techniques for post-tonal repertoire: Set-Theory and Costère Theory;• The solfege of the Sound Object;• The Analysis of musical works from the Romantic and Modern periods; |
|--|---|

4. REFERÊNCIAS / REFERENCES

4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

- BAS, Julio. Tratado de la Forma Musical. Buenos Aires: Ricordi, 1969.
- BRISOLLA, C. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.
- KOSTKA, S. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. New Jersey: Prentice Hall, 2006.
- RAMIRES, Marisa. *A Teoria de Costère: uma Perspectiva em Análise Musical*. São Paulo: Embriform, 2001.
- SCHAEFFER, Pierre. *Traité des objets musicaux*. [Nouvelle Édition]. Paris: Éditions du Seuil, 1966.
- SCHOENBERG, A. *Fundamentos da composição musical*. São Paulo: Edusp, 1992.
- STRAUS, J.N. *Introduction to post-tonal theory*. New Jersey: Prentice Hall Englewood Cliffs, 1990.

4.2- Complementares

- ANTUNES, Jorge. Notação na música contemporânea. Brasília: Sistrum, 1989.
- BENT, Ian. *Analysis*. New York: Norton, 1987.
- COOK, N. ***A Guide to Musical Analysis*. England: Oxford University Press, 1994.**
- COSTÈRE, E. ***Lois et Styles des Harmonies Musicales*. Paris: Presses Universitaires de France, 1954.**
- FORTE, Allen. ***The Structure of atonal music*. London: Farber, 1970.**
- HINDEMITH, P. ***The Craft of Musical Composition*. London: Schott, 1941.**
- MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg. São Paulo: EDUSP, 1987.
- MESSIAEN, Olivier. ***The Technique of my Musical Language*. Dois volumes. Paris: Alphonse Leduc, 1956.**
- SCHOENBERG, A. *Harmonia*. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- SCHOENBERG, A. ***Funções estruturais da Harmonia*. São Paulo: Via Lettera, 2004.**
- SCHOENBERG, Arnold. ***Style and idea*. London: Faber and Faber, 1975.**
- SCHOENBERG, A., ***El estilo y la idea*. Barcelona: Idea books, 2004.**
- XENAKIS, Iannis. *Formalized Music*. Indiana University Press, Bloomington, 1971.

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

APROVAÇÃO DO COLEGIADO