



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Graduação em Música
Departamento:	Departamento de Música
Centro:	Centro de Ciências Humanas Letras e Artes

COMPONENTE CURRICULAR

Nome: Análise Musical do Repertório Tonal de Prática Comum Music Analysis of Tonal Common-Practice Repertoire	Código: 8100	
Carga Horária: 68 h/a	Periodicidade: anual	Ano de Implantação: 2014

1. EMENTA / ABSTRACT

Análise sistemática de obras do repertório musical dos séculos XVIII e XIX; compreensão dos princípios de organização e estruturação dos diversos materiais sonoros e estruturas formais das obras estudadas.

The systematic analysis of works from the musical repertoire from the 18th and 19th centuries; comprehension of the organization principles of the diverse sound materials and formal structures found in each studied work.

2. OBJETIVOS / OBJECTIVES

Estudar métodos de análise que se aplicam a diferentes estilos, técnicas e formas musicais do repertório musical dos séculos XVIII e XIX. Entender o processo de organização e estruturação do material musical em diversos gêneros e estilos da época, visando fornecer subsídios para uma melhor compreensão da linguagem musical.

To study analytical methods that can be applied to the analysis of works in different musical forms, styles and techniques of repertoire from the 18th and 19th centuries. To understand the processes of structuring and organization of the musical materials in works of different genres and styles from those periods, with the goal to facilitate a better comprehension of the musical language.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO / COURSE CONTENTS

- Análise de obras musicais dos períodos Barroco e Clássico;
- Princípios de análise harmônica Tradicional e Funcional;
- Princípios estruturadores da Música: estruturas motivicas, frases, períodos, partes sintáticas;
- Estruturas binárias e ternárias simples e compostas;
- A Forma Binária Recapitulada;
- As estruturas clássicas básicas: A-B-A, Minueto/Scherzo, Rondó, Forma Sonata, Tema-e-Variações, Fuga;
- Formas livres;
- O Tonalismo Expandido do século XIX;
- A deformação das formas clássicas no Romantismo.
- Analysis of musical works from the Baroque and Classical periods;
- Fundamentals of traditional and functional harmonic analysis;
- Structuring principles of Music: motivic structures, phrases, periods, syntactic parts;
-
- Simple and compound binary and ternary forms;
- The rounded binary form;
- the classical formal structures: A-B-A, Minuet/Scherzo, Rondo, Sonata form, Theme-and-Variations, Fugue;
- Free forms;
- The Extended Tonality of the 19th century;
- The bending of the classical forms in the Romantic period;

4. REFERÊNCIAS / REFERENCES

4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

BAS, Julio. *Tratado de la Forma Musical*. Buenos Aires: Ricordi, 1969.

BITTENCOURT, Marcus Alessi. Apresentação de uma reforma simbólica para a análise harmônica funcional do repertório tonal. In: *Anais do XIX Congresso da ANPPOM*. Curitiba: ANPPOM, 2009.

BITTENCOURT, Marcus Alessi. O Arcabouço de uma Proposta de Metodologia Analítica para o Tonalismo do Século XIX: uma revisão taxonômica da teoria da modulação. *Revista Música Hodie*, Goiânia, V.13 - n.1, p. 135-154, 2013.

BRISOLLA, C. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.

SCHOENBERG, A. *Fundamentos da composição musical*. São Paulo: Edusp, 1992.

SCHOENBERG, A. *Funções estruturais da Harmonia*. São Paulo: Via Lettera, 2004.

4.2- Complementares

BENT, Ian. *Analysis*. New York: Norton, 1987.

COOK, N. *A Guide to Musical Analysis*. England: Oxford University Press, 1994.

SCHOENBERG, A. *Harmonia*. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO