



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Graduação em Música		
Departamento:	Departamento de Música		
Centro:	Centro de Ciências Humanas Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome:	Composição Musical I / Music Composition I		Código: 4248
Carga Horária: 68 h/a	Periodicidade: anual	Ano de Implantação: 2011	
1. EMENTA / ABSTRACT			
<p>Técnicas de construção e de desenvolvimento temático e formal da composição musical. Técnicas composicionais dos séculos XX e XXI.</p> <p>Techniques for the construction and for the thematic and formal development of music compositions. Compositional techniques of the 20th and 21st centuries.</p>			
2. OBJETIVOS / OBJECTIVES			
<p>Conhecer as técnicas, elementos e processos da construção e do desenvolvimento temático e formal composicionais. Conhecer as diferentes técnicas, elementos e processos de construção composicionais utilizados nos séculos XX e XXI e seu desenvolvimento histórico. Desenvolver habilidades de escrita nestes idiomas musicais.</p> <p>To gain knowledge of the techniques, elements and processes for the construction and thematic and formal development of music compositions. To gain knowledge of the different writing techniques, elements and processes used in the 20th and 21st centuries, and their historical development. To develop writing abilities in those musical idioms.</p>			
3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO / COURSE CONTENTS			
<ul style="list-style-type: none">• Construção motivica;• Desenvolvimento temático;• Estruturação e linguagem da Música;• Justaposições e sobreposições de materiais musicais;• Massas sonoras;• Espectro-morfologia dos materiais sonoros;• Técnicas de Montagem;• Motivic construction;• Thematic development;• The structuring and language of Music;• Juxtapositions and superimpositions of musical materials;• Sound masses;• Spectro-morphology of the sound materials;• Montage techniques;			
4. REFERÊNCIAS / REFERENCES			
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)			
<p>BAS, Julio. Tratado de la Forma Musical. Buenos Aires: Ricordi, 1969.</p> <p>BRISOLLA, C. <i>Princípios de harmonia funcional</i>. São Paulo: Annablume, 2006.</p> <p>KOSTKA, S. <i>Materials and Techniques of Twentieth-Century Music</i>. New Jersey: Prentice Hall, 2006.</p> <p>RAMIRES, Marisa. <i>A Teoria de Costère: uma Perspectiva em Análise Musical</i>. São Paulo: Embriform, 2001.</p> <p>SCHOENBERG, A. <i>Fundamentos da composição musical</i>. São Paulo: Edusp, 1992.</p> <p>STRAUS, J.N. <i>Introduction to post-tonal theory</i>. New Jersey: Prentice Hall Englewood Cliffs, 1990.</p>			

4.2- Complementares

- ANTUNES, Jorge. *Notação na música contemporânea*. Brasília: Sistrum, 1989.
- BERIO, Luciano. *Entrevista sobre a música contemporânea*, realizada por Rossana Dalmonte. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
- BOULEZ, Pierre (1992). *A música hoje 2*. São Paulo, Perspectiva.
- BOULEZ, Pierre (1981). *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva.
- COSTÈRE, E. *Lois et Styles des Harmonies Musicales*. Paris: Presses Universitaires de France, 1954.
- EMMERSON, S. *The Language of Electroacoustic Music*. London: Macmillan, 1986.
- EISENSTEIN, Sergei. *A Forma do Filme*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
- EISENSTEIN, Sergei. *O Sentido do Filme*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
- FORTE, Allen. *The Structure of atonal music*. London: Farber, 1970.
- IAZZETTA, F. *Música: Processo e Dinâmica*. São Paulo: Editora Annablume, 1993.
- MENDES, Gilberto. *Uma odisséia musical : dos mares do sul à elegância pop/art déco*. São Paulo: EDUSP, 1994.
- MENEZES, Flo. *Apoteose de Schoenberg*. São Paulo: EDUSP, 1987.
- MESSIAEN, Olivier. *The Technique of my Musical Language*. Dois volumes. Paris: Alphonse Leduc, 1956.
- SCHAEFFER, Pierre. *Traité des objets musicaux. [Nouvelle Édition]*. Paris: Éditions du Seuil, 1966.
- SCHAEFFER, Pierre. *Tratado dos objetos musicais*. Brasília: Edunb, 1993.
- SCHOENBERG, Arnold. *Exercícios Preliminares em Contraponto*. São Paulo: Via Lettera, 2002.
- SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- SCHOENBERG, Arnold. *Style and idea*. London: Faber and Faber, 1975.
- SCHOENBERG, A., *El estilo y la idea*. Barcelona: Idea books, 2004.
- SCHOENBERG, Arnold. *Tratado de Armonia*. Madrid: Real Musical, 1974.
- STRAVINSKY, Igor. *Poetics of music*. Cambridge: Harvard University Press, 1970.
- TARKOVSKY, Andrei. *Sculpting in Time, Reflections on the Cinema*. Austin: University of Texas Press, 1996.
- WINDSOR, W. L. *A perceptual approach to description and analysis of acusmatic music. Tese (Doutorado em Filosofia) - Universidade de Sheffield*. [online]. Disponível em <http://www.shef.ac.uk/uni/academic/I-M/mus/staff/wlw/lwhomepage.html>. January of 2002.
- WISHART, Trevor. *On sonic art*. Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1996.
- XENAKIS, Iannis. *Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition*. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2001.
- ZAMPRONHA, Edson S. *Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical*. São Paulo: Annablume/FAPESP, 2000.