



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Graduação em Música		
Departamento:	Departamento de Música		
Centro:	Centro de Ciências Humanas Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome:	Composição Musical III / Music Composition III		Código: 4250
Carga Horária: 68 h/a	Periodicidade: anual	Ano de Implantação: 2012	
1. EMENTA / ABSTRACT			
Criação supervisionada de um portfólio de obras musicais. Supervised creation of a portfolio of musical compositions.			
2. OBJETIVOS / OBJECTIVES			
Preparar um portfólio básico de obras musicais originais. To prepare a basic portfolio of original musical compositions.			

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO / COURSE CONTENTS

- Elaboração de uma peça coral;
- Elaboração de uma peça para solista desacompanhado;
- Elaboração de uma peça para formação camerística;
- Elaboração de uma peça para grande formação;
- Composition of a piece for choir;
- Composition of a piece for unaccompanied soloist;
- Composition of a piece for chamber ensemble;
- Composition of a piece for large ensemble;

4. REFERÊNCIAS / REFERENCES

4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

BAS, Julio. *Tratado de la Forma Musical*. Buenos Aires: Ricordi, 1969.
BRISOLLA, C. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.
KOSTKA, S. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. New Jersey: Prentice Hall, 2006.
RAMIRES, Marisa. *A Teoria de Costère: uma Perspectiva em Análise Musical*. São Paulo: Embriform, 2001.
SCHOENBERG, A. *Fundamentos da composição musical*. São Paulo: Edusp, 1992.
STRAUS, J.N. *Introduction to post-tonal theory*. New Jersey: Prentice Hall Englewood Cliffs, 1990.

4.2- Complementares

ANTUNES, Jorge. *Notação na música contemporânea*. Brasília: Sistrum, 1989.
BERIO, Luciano. *Entrevista sobre a música contemporânea*, realizada por Rossana Dalmonde. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

BOULEZ, Pierre (1992). *A música hoje 2*. São Paulo, Perspectiva.

BOULEZ, Pierre (1981). *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva.

COSTÈRE, E. *Lois et Styles des Harmonies Musicales*. Paris: Presses Universitaires de France, 1954.

EMMERSON, S. *The Language of Electroacoustic Music*. London: Macmillan, 1986.

EISENSTEIN, Sergei. *A Forma do Filme*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

EISENSTEIN, Sergei. *O Sentido do Filme*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

FORTE, Allen. *The Structure of atonal music*. London: Farber, 1970.

IAZZETTA, F. *Música: Processo e Dinâmica*. São Paulo: Editora Annablume, 1993.

MENDES, Gilberto. *Uma odisséia musical : dos mares do sul à elegância pop/art déco*. São Paulo: EDUSP, 1994.

MENEZES, Flo. *Apoteose de Schoenberg*. São Paulo: EDUSP, 1987.

MESSIAEN, Olivier. *The Technique of my Musical Language*. Dois volumes. Paris: Alphonse Leduc, 1956.

SCHAEFFER, Pierre. *Traité des objets musicaux. [Nouvelle Édition]*. Paris: Éditions du Seuil, 1966.

SCHAEFFER, Pierre. *Tratado dos objetos musicais*. Brasília: Edunb, 1993.

SCHOENBERG, Arnold. *Exercícios Preliminares em Contraponto*. São Paulo: Via Lettera, 2002.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

SCHOENBERG, Arnold. *Style and idea*. London: Faber and Faber, 1975.

SCHOENBERG, A., *El estilo y la idea*. Barcelona: Idea books, 2004.

SCHOENBERG, Arnold. *Tratado de Armonia*. Madrid: Real Musical, 1974.

STRAVINSKY, Igor. *Poetics of music*. Cambridge: Harvard University Press, 1970.

TARKOVSKY, Andrei. *Sculpting in Time, Reflections on the Cinema*. Austin: University of Texas Press, 1996.

WINDSOR, W. L. *A perceptual approach to description and analysis of acusmatic music. Tese (Doutorado em Filosofia) - Universidade de Sheffield*. [online].
Disponível em <http://www.shef.ac.uk/uni/academic/I-M/mus/staff/wlw/lwhomepage.html>. January of 2002.

WISHART, Trevor. *On sonic art*. Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1996.

XENAKIS, Iannis. *Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition*. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2001.

ZAMPRONHA, Edson S. *Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical*. São Paulo: Annablume/FAPESP, 2000.

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

APROVAÇÃO DO COLEGIADO