



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

Curso:	Graduação em Música
Departamento:	Departamento de Música
Centro:	Centro de Ciências Humanas Letras e Artes

**COMPONENTE CURRICULAR**

Nome: Composição Eletroacústica / Electroacoustic Composition	Código: 4251	
Carga Horária: 68 h/a	Periodicidade: anual	Ano de Implantação: 2012

**1. EMENTA / ABSTRACT**

Técnicas de estruturação e linguagem composicionais eletroacústicas, sua história e desenvolvimento. Criação de obras eletroacústicas originais.

Electroacoustic Music structuring techniques and compositional languages, their history and development. Creation of original electroacoustic works.

**2. OBJETIVOS / OBJECTIVES**

Estudar o desenvolvimento histórico da música eletroacústica e aprender as técnicas básicas de estruturação musical deste campo. Compreender e dominar todos os aspectos da produção sonora digital, aplicando estes conhecimentos à criação de obras eletroacústicas originais.

To study the historical development of Electroacoustic Music and to learn the basic techniques for musical structuring in this field. To understand and to master several aspects of digital audio production, applying this knowledge to the creation of original electroacoustic works.

**3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO / COURSE CONTENTS**

- Produção sonora avançada;
- História e repertório básico da Música Concreta, Eletrônica e Acusmática;
- Composição algorítmica e ferramentas de programação computacional para músicos;
- Espectro-morfologia dos objetos sonoros;
- Orquestração dos objetos sonoros;
- Criação de música eletroacústica em tempo real e seus paradigmas;
- Interfaces homem/máquina e suas aplicações na interação entre o eletroacústico e o instrumental;
- Criação de um portfólio de obras musicais eletroacústicas e mistas originais;
- Advanced digital audio production;
- History and basic repertoire of Concrete, Electronic, and Acousmatic Music;
- Algorithmic composition and computer-programming tools for musicians;
- The spectromorphology of sound objects;
- The orchestration of sound objects
- The creation of electroacoustic music in real time and its paradigms;
- Human/machine interfaces and their applications for the interaction between the electroacoustic and the instrumental means;
- The creation of a portfolio of original electroacoustic and mixed-media compositions;

## 4. REFERÊNCIAS / REFERENCES

### 4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

- CHADABE, J. *Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music*. New Jersey: Prentice Hall, 1997.
- CHION, Michel. *Guide des Objets Sonores*. Paris: Buchet/Chastel, 1983.
- PELLMAN, Samuel. *An Introduction to the Creation of Electroacoustic Music*. California: Wadsworth, 1994.
- ROADS, Curtis. *The Computer Music Tutorial*. Cambridge: The MIT Press, 1996.
- RODRIGUES, Rodrigo Fonseca e. *Música Eletrônica, a Textura da máquina*. São Paulo: Annablume, 2005.

### 4.2- Complementares

- EMMERSON, S. *The Language of Electroacoustic Music*. London: Macmillan, 1986.
- EISENSTEIN, Sergei. *A Forma do Filme*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
- EISENSTEIN, Sergei. *O Sentido do Filme*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
- REESE, David, GROSS, Lynne, GROSS, Brian. *Radio Production Worktext*. New York: Elsevier, 2006.
- SCHAEFFER, Pierre. *Traité des objets musicaux. [Nouvelle Édition]*. Paris: Éditions du Seuil, 1966.
- SCHAEFFER, Pierre. *Tratado dos objetos musicais*. Brasília: Edunb, 1993.
- SCHAEFFER, Pierre. *A la Recherche d'une Musique Concrète*. Paris: Éditions du Seuil, 1952.
- TARKOVSKY, Andrei. *Sculpting in Time, Reflections on the Cinema*. Austin: University of Texas Press, 1996.
- WINDSOR, W. L. *A perceptual approach to description and analysis of acusmatic music. Tese (Doutorado em Filosofia) - Universidade de Sheffield*. [online].  
Disponível em <http://www.shef.ac.uk/uni/academic/I-M/mus/staff/wlw/lwhomepage.html>. January of 2002.
- WISHART, Trevor. *On sonic art*. Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1996.
- XENAKIS, Iannis. *Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition*. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2001.

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

APROVAÇÃO DO COLEGIADO