



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

Curso:	Graduação em Música		
Departamento:	Departamento de Música		
Centro:	Centro de Ciências Humanas Letras e Artes		
<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>			
Nome:	Harmonia II / Harmony II		Código: 2982
Carga Horária: 68 h/a	Periodicidade: anual	Ano de Implantação: 2008	
<b>1. EMENTA / ABSTRACT</b>			
<p>Os elementos avançados da harmonia tonal. Estruturas harmônicas do período moderno. Prática da escrita de acordes utilizando a harmonia tonal e outros sistemas referentes à música moderna.</p> <p>Advanced features of Tonal Harmony. Harmonic structures from the modern period. The practice of writing chords using Tonal Harmony and other systems from modern Music.</p>			
<b>2. OBJETIVOS / OBJECTIVES</b>			
<p>Compreender as principais regras que envolvem a linguagem avançada da harmonia tonal, além das estruturas básicas utilizadas na música moderna. O curso visa fornecer conhecimentos necessários à análise, criação e interpretação musical.</p> <p>To understand the main rules used in the advanced chromatic language of Tonal Harmony, as well as to understand the main basic harmonic structures found in modern Music. The course aims at providing the knowledge necessary to the analysis, creation and interpretation of musical works.</p>			

<b>3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO / COURSE CONTENTS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Modulações Complexas;</li><li>• Tonalidade Expandida ;</li><li>• Princípios harmônicos da segunda metade do século XIX até a primeira metade do século XX;</li><li>• Encadeamento de vozes e Marchas Harmônicas;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Complex modulations;</li><li>• Extended Tonality ;</li><li>• Harmonic principles from the second half of the 19th century to the first half of the 20th century;</li><li>• Voice-leading and chord progressions;</li><li>•</li></ul>
<b>4. REFERÊNCIAS / REFERENCES</b>	
<b>4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)</b>	
<p>MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg. São Paulo: EDUSP, 1987.</p> <p>SCHOENBERG, A. <i>Harmonia</i>. São Paulo: Editora UNESP, 2001.</p> <p>SCHOENBERG, A. <i>Funções estruturais da Harmonia</i>. São Paulo: Via Lettera, 2004.</p> <p>SCHOENBERG, A. <i>Fundamentos da composição musical</i>. São Paulo: Edusp, 1992.</p> <p>ZAMACOIS, J. <i>Tratado de armonia (três volumes)</i>. Labor. Barcelona, 1984.</p>	

#### 4.2- Complementares

BRISOLLA, C. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.

KOELLREUTER, H.J. *Harmonia Funcional*. Rio de Janeiro: Ricordi, 1980.

OLIVEIRA, J. Z. ; OLIVEIRA, M. A. T. *Harmonia Funcional*. São Paulo: Cultura Musical Ltda., 1978.

PISTON, W. *Harmony*. New York: Norton.

SEPE, J. *Tratado de harmonia*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1942.

\_\_\_\_\_  
APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

\_\_\_\_\_  
APROVAÇÃO DO COLEGIADO