



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

Curso:	Graduação em Música		
Departamento:	Departamento de Música		
Centro:	Centro de Ciências Humanas Letras e Artes		
<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>			
Nome: Laboratório de Produção Sonora Digital / Digital Audio Production Lab			Código: 4211
Carga Horária: 68 h/a	Periodicidade: anual	Ano de Implantação: 2008	
<b>1. EMENTA / ABSTRACT</b>			
<p>Técnicas, procedimentos e sistemas da Computação Musical, da Produção Sonora digital e das músicas Eletrônica e Eletroacústica.</p> <p>Computer Music techniques, procedures and systems, from digital audio production to Electronic and Electroacoustic Music.</p>			
<b>2. OBJETIVOS / OBJECTIVES</b>			
<p>Estudar a operação básica de um estúdio de produção e pós-produção sonora em um estúdio orientado para a criação de música eletroacústica. Inserir o aluno no campo das possibilidades tecnológicas da área musical e outras áreas afins. Desenvolver a capacidade criativa, observando-se os parâmetros estruturais, estéticos e históricos.</p> <p>To study the basic operation of a studio for audio production and post-production in a studio oriented towards the creation of Electroacoustic Music. To introduce the student to the technological possibilities in the field of Music and other related fields. To develop creative abilities in this field, observing its structural, aesthetic, and historical parameters.</p>			

<b>3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO / COURSE CONTENTS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Operação básica de computadores sob o sistema operacional Linux;</li><li>• Produção sonora básica: captação, processamento, produção e pós-produção sonoras digitais, masterização;</li><li>• Montagem e mixagem multipista;</li><li>• Introdução à espectro-morfologia dos objetos sonoros;</li><li>• Introdução à composição algorítmica: RTemix;</li><li>• Linguagens de programação musical em tempo real: PureData;</li><li>• Síntese sonora: sínteses aditiva, subtrativa, AM, FM, granular;</li><li>• Digital Signal Processing: uso de efeitos, análise FFT e suas aplicações;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Basic operation of computers under the Linux operating system;</li><li>• Basic digital audio production: capture, processing, production and post-production, and masterization;</li><li>• Multitrack mixing and montage;</li><li>• Introduction to the spectromorphology of the sound object;</li><li>• Introduction to algorithmic composition: RTemix;</li><li>• Musical programming languages in realtime: PureData;</li><li>• Sound synthesis: additive, subtractive, AM, FM, and granular synthesis;</li><li>• Digital Signal Processing: the use of effects, FFT analysis and its applications;</li></ul>

## 4. REFERÊNCIAS / REFERENCES

### 4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

PELLMAN, Samuel. *An Introduction to the Creation of Electroacoustic Music*. California: Wadsworth, 1994.

REESE, David, GROSS, Lynne, GROSS, Brian. *Radio Production Worktext*. New York: Elsevier, 2006.

ROADS, Curtis. *The Computer Music Tutorial*. Cambridge: The MIT Press, 1996.

### 4.2- Complementares

CHADABE, Joel. *Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music*. New Jersey: Prentice-Hall, 1997.

EMMERSON, S. *The Language of Electroacoustic Music*. London: Macmillan, 1986.

RODRIGUES, Rodrigo Fonseca e. *Música Eletrônica, a Textura da máquina*. São Paulo: Annablume, 2005.

SCHAEFFER, Pierre. *Traité des objets musicaux. [Nouvelle Édition]*. Paris: Éditions du Seuil, 1966.

SCHAEFFER, Pierre. *Tratado dos objetos musicais*. Brasília: Edunb, 1993.

WINDSOR, W. L. *A perceptual approach to description and analysis of acusmatic music. Tese (Doutorado em Filosofia) - Universidade de Sheffield*. [online].

Disponível em <http://www.shef.ac.uk/uni/academic/I-M/mus/staff/wlw/lwhomepage.html>. January of 2002.

WISHART, Trevor. *On sonic art*. Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1996.

\_\_\_\_\_  
APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

\_\_\_\_\_  
APROVAÇÃO DO COLEGIADO