



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Graduação em Música
Departamento:	Departamento de Música
Centro:	Centro de Ciências Humanas Letras e Artes

COMPONENTE CURRICULAR

Nome: Laboratório de Tecnologia Musical / Music Technology Lab		Código: 8101
Carga Horária: 34 h/a	Periodicidade: 1º semestre	Ano de Implantação: 2014

1. EMENTA / ABSTRACT

Editoração de partituras via computador; conhecimento das técnicas, procedimentos e equipamentos para gravação e produção sonora digital.

Music score editing at the computer; the techniques, procedures and equipment for digital audio recording and production.

2. OBJETIVOS / OBJECTIVES

Estudar os princípios básicos da editoração de partituras via computador e da operação básica de um estúdio de produção e de pós-produção sonora digital. Inserir o aluno no campo das possibilidades tecnológicas da área musical.

To study the fundamentals of music score editing at the computer and the fundamentals of the basic operations of a digital studio for audio production and post-production. To insert the student in the technological possibilities in the musical field.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO / COURSE CONTENTS

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Introdução à gravação sonora digital;• Introdução à cadeia eletroacústica: computadores, placas de áudio, mesas de mixagem, amplificadores, cabos, plugues e conectores, microfones e alto-falantes;• Produção sonora básica: captação, processamento, produção e pós-produção sonoras digitais, masterização;• Montagem e mixagem multipista;• Edição de partituras ao computador com o software Finale. | <ul style="list-style-type: none">• Introduction to digital audio recording;• Introduction to the electroacoustic chain: computers, sound cards, mixing consoles, amplifiers, cables, plugs and connectors, microphones, and loudspeakers;• Basic audio production: capture, processing, digital production and post-production, masterization;• Multitrack mixing and montage;• Music score editing at the computer with the software Finale; |
|---|--|

4. REFERÊNCIAS / REFERENCES

4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

PELLMAN, Samuel. *An Introduction to the Creation of Electroacoustic Music*. California: Wadsworth, 1994.

REESE, David, GROSS, Lynne, GROSS, Brian. *Radio Production Worktext*. New York: Elsevier, 2006.

4.2- Complementares

CHADABE, Joel. *Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music*. New Jersey: Prentice-Hall, 1997.

ROADS, Curtis. *The Computer Music Tutorial*. Cambridge: The MIT Press, 1996.