

PLANO DE DISCIPLINA

Tópicos Especiais em Criação Musical (DMU 4007)

eletiva; 1 crédito; 30h.

Ministrante: Prof. Dr. Marcus Alessi Bittencourt.

Linha de Pesquisa: Processos e Práticas de Construção e Expressão Musicais.

Horário: às segundas-feiras, das 18:40 às 21:10, em 10 encontros:

das 18:40 às 21:10, em 10 encontros:

04/09 – 18/09 – 25/09 – 09/10 – 16/10

30/10 – 06/11 – 20/11 – 27/11 – 04/12

Ementa:

Processos, métodos e concepções de estruturação musical nos domínios instrumental e eletroacústico, informados pelas novas tecnologias e ramos do conhecimento tais como a computação musical, a psicoacústica e a cognição musical.

Conteúdo Programático:

- Aula 1 (04/09): A Escrita Musical: intertextualidade e a preparação de partituras;
- Aula 2 (18/09): apresentação dos resultados de atividades relacionadas ao tópico anterior;
- Aula 3 (25/09): Processos algorítmicos e Composição Musical;
- Aula 4 (09/10): apresentação dos resultados de atividades relacionadas ao tópico anterior;
- Aula 5 (16/10): A Composição Musical auxiliada pela Computação;
- Aula 6 (30/10): apresentação dos resultados de atividades relacionadas ao tópico anterior;
- Aula 7 (06/11): A Estruturação Musical enquanto problemática: retórica, processos, montagem;
- Aula 8 (20/11): apresentação dos resultados de atividades relacionadas ao tópico anterior;
- Aula 9 (27/11): Seminários (1): apresentação dos trabalhos finais preparados pelos discentes;
- Aula 10 (04/12): Seminários (2): apresentação dos trabalhos finais preparados pelos discentes.

Avaliação:

A avaliação será feita a partir da apreciação dos resultados das atividades relacionadas ao tópicos e da preparação individual pelo discente de um trabalho final, que poderá ser um trabalho criativo composicional ou um artigo científico sobre tema de sua escolha. Este trabalho deverá ser relacionado à temática e às referências apresentadas na disciplina, e deverá ser entregue por escrito e apresentado oralmente em formato de breve defesa nas aulas dos dias 27/11 e 04/12 (seminários).

Bibliografia:

Para cada aula, haverá a necessidade de realização prévia da leitura de um certo número de textos acadêmicos. Os textos para cada aula estarão postados ao menos uma semana antes de sua respectiva aula. A listagem das obras a serem lidas é a seguinte:

Bibliografia:

- ADORNO, Theodor W. *Sobre música popular*. In: COHN, Gabriel (org). Coleção “Grandes Cientistas Sociais”. São Paulo. Ática, 1986, p. 115-146.
- ADORNO, Theodor W. *Por que é difícil a Nova Música?* In: COHN, Gabriel (org). Coleção “Grandes Cientistas Sociais”. São Paulo. Ática, 1986, p. 147-161.
- BABBITT, Milton (tradução de SOUZA, Thiago Barbosa Alves de). Quem se importa se você escuta? *Revista Claves*, vol. 2020 n. 1, 2020.
- BITTENCOURT, Marcus Alessi. On the nature of musical scores and the rationale to prepare them: formulating directives. *Revista Vórtex Music Journal*, Curitiba, v.8 n.2, 2020.
- BRATTICO, E. *The empirical aesthetics of music*. In: M. NADAL, M. & VARTANIAN, O. (editores). *The Oxford Handbook of Empirical Aesthetics*. Oxford: Oxford University Press, 2021, p. 573-604.
- BRESSON, J.; AGON, C.; ASSAYAG, G.. OpenMusic 5: A Cross-Platform Release of the Computer-Assisted Composition Environment. In: *10th Brazilian Symposium on Computer Music*, Belo Horizonte, Brazil, 2005.
- EDWARDS, Michael. Algorithmic Composition: Computational Thinking in Music. *Communications of the ACM*, July 2011, Vol. 54 No. 7. ACM (Association for Computing Machinery), 2011, pp. 58-67.
- ESSL, Karlheinz. “*Algorithmic composition*”. In: *The Cambridge Companion to Electronic Music* (Collins, N. & d'Escriván, J., eds.). Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- GATO LOPES, Gonçalo Alves. *Algorithm and Decision in Musical Composition*. 2016. Doctoral Dissertation (Doctor of Music). Composition Department, Guildhall School of Music & Drama, London, UK. (Capítulo 1).
- HAAS, Petr. The language of the assistant and the language of the creator: selected aspects of computer assisted composition. *Musicologica Brunensia*, volume: 52, edition: 2, 2017.
- LERDAHL, Fred. Cognitive Constraints on Compositional Systems. *Contemporary Music Review*, 1992, Vol. 6, Part 2, Columbia University, New York City, 1988, p. 97-121.
- MALT, Mikhail. Pode-se aprender OpenMusic em três dias? *ORFEU*, v.2, n.1, julho, 2017.
- MEYER, Leonard B. *Music, the arts, and ideas: patterns and predictions in twentieth-century culture; with a new postlude*. Chicago: University of Chicago Press, 1994. (Capítulos 10, 11 e 12).
- ROADS, Curtis. *Composing Electronic Music*. Oxford: Oxford University Press, 2009. (Capítulo 11: Generative Strategies).